

7 / 13  
JUILLET 2025

# Académic

DES RICHES HEURES DE LA RÉOLE

## MASTERCLASSES

• ORGUE

PAUL GOUSSOT

• CORNET À BOUQUIN,  
FLûTE À BEC, CONSORT DE  
FLûTES, ORNEMENTATION  
HISTORIQUE

TIAGO SIMAS FREIRE

• CHANT BAROQUE

ISABELLE POULENARD

• POLYPHONIE RENAISSANCE

JEAN-CHRISTOPHE CANDAU



[lesrichesheuresdelareole.fr](http://lesrichesheuresdelareole.fr)



## CHANT BAROQUE (8 places)

**Isabelle POULENARD / Felipe GUERRA** (chef de chant, accompagnement au clavecin / orgue positif)

**7 - 13 juillet 2025**

Une semaine pour découvrir ou approfondir vos connaissances dans l'interprétation de la musique dite baroque : exploration des textes entre voix parlée, déclamée et chantée, agréments, ornements dans des styles opératique, chambriste ou sacré, en solo, duo ou plus, tant dans la musique française qu'italienne ou allemande... Et pour les 10 ans de l'Académie, en plus des échanges avec les organistes de la classe de Paul Goussot, le partage avec les flûtistes/cornetistes de la classe de Tiago Simas Freire promet de belles découvertes et rencontres.

## POLYPHONIE RENAISSANCE

**Jean-Christophe CANDAU**

**7 - 12 juillet 2025**

Nous étudierons des œuvres polyphoniques de la Renaissance française en langue vernaculaire et latine. Parmi les motets liturgiques et paraliturgiques composés au XVI<sup>e</sup> s. nous explorerons en particulier les psaumes, cantiques ou textes bibliques mis en musique par Paschal de l'Estocart, Claudin de Sermisy, Jean Richafort, Adrien Willaert...

## ORGUE - INTERPRÉTATION - IMPROVISATION

**Paul GOUSSOT**

**7 - 12 juillet 2025**

Le programme d'interprétation est libre. Prévoir néanmoins des pièces de musique française des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.

Cours d'improvisation dans les styles historiques, romantiques et modernes en fonction des besoins de chacun. Les étudiant(e)s pourront improviser en alternance avec le plain chant.

Decouverte d'orgues emblématiques de Bordeaux, notamment de l'orgue Dom Bedos de Celles.

## CORNET A BOUQUIN - FLÛTE A BEC - CONSORT DE FLÛTES - ORNEMENTATION

**Tiago SIMAS FREIRE**

**9 (après-midi) - 13 juillet 2025**

- Flûtes à bec & cornet à bouquin : Travail technique et stylistique approfondi, adapté à chaque stagiaire. Tous les diapasons.

- Consort de flûtes aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles : Travail concentré sur la pratique historique (instruments, doigtés, combinaisons d'instruments, lecture sur facsimile, solmisation).

Diapason 465hz : instruments fournis.

- Ornementation : Travail concentré sur la pratique historique de la diminution, des agréments et des grâces Renaissance et Baroque.

## CONCERTS DE CLÔTURE

### Concert des élèves de la masterclass d'orgue et cornet

**Samedi 12 juillet - 16h**

Église St Pierre de La Réole

### Concert des élèves de la masterclass de polyphonie, cornet et flûtes

**Samedi 12 juillet - 20h30**

Lieu à confirmer

### Concert des élèves de la masterclass de chant baroque, cornet et flûtes

**Dimanche 13 juillet - 15h**

Couloir de l'ancien prieuré (Mairie)



## Paul GOUSSOT

Organiste, claveciniste, improvisateur, Paul Goussot est titulaire de l'orgue Dom Bedos (1748) de Ste-Croix de Bordeaux. Professeur de basse-continue et d'improvisation à la Haute Ecole de musique de Genève, il enseigne l'orgue au Conservatoire de Rueil-Malmaison. Diplômé du CNSMDP, il a remporté les 3èmes prix aux concours d'orgue de Bruges et de Saint-Maurice d'Againe et les premiers prix d'improvisation de Luxembourg, St-Albans et Haarlem. Invité comme « First artist in residence » à la cathédrale de la Nouvelle-Orléans, il a donné des concerts en Europe et aux Etats-Unis. Il accompagne régulièrement des films muets à l'orgue ou au piano (Musée d'Orsay, Auditorium de Lyon, Toulouse les orgues). Il a animé des masterclasses à l'académie d'Altenberg, au CNSMDP, à la Schola Cantorum de Bâle. Paul Goussot est lauréat boursier de la Fondation Meyer et de l'Adami.



## Isabelle POULENARD

Très vite attirée par le répertoire des XVIIème et XVIIIème s., elle travaille avec des artistes tels que René Jacobs, Jean-Claude Malgoire, William Christie, Sigiswald Kuijken, Gustav Leonhardt, Ton Koopman, Marc Minkowski, Christophe Rousset, Jérôme Correas... tout en continuant une carrière lyrique qui lui permet de chanter Mozart mais aussi Donizetti, Poulenc, ainsi que de nombreuses créations contemporaines.

Quelques pistes de travail : utiliser la déclamation pour mieux aborder toutes les couleurs de la voix chantée, encourager chacune et chacun à se découvrir et à prendre la responsabilité de ses recherches tant personnelles que musicales et techniques pour une meilleure autonomie.



## Felipe GUERRA

Diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, il a collaboré avec des ensembles de renom comme Les Folies Françaises ou Les Arts Florissants en tant que claveciniste et chef de chant, ainsi qu'avec l'ensemble Castelnor qui a obtenu un Diapason d'Or pour l'album Labyrinth Garden en 2024. Il est professeur de clavecin au Conservatoire Rameau de Paris.



## Jean-Christophe CANDAU

Il est un des piliers de l'ensemble Organum depuis 1996 (concerts et enregistrements). En 2000, il crée l'ensemble Vox Cantoris avec lequel il explore des répertoires musicaux anciens le plus souvent inconnus ; il a enregistré une vingtaine de disques, tous salués par la critique. En 2009, il crée le Festival de Musiques Anciennes de La Réole dont il est le directeur artistique. En relation avec plusieurs festivals en Europe et dans le monde, il exerce ses talents de pédagogue en donnant de nombreux stages et masterclass ouverts à un large public.



## Tiago SIMAS FREIRE

Il enseigne les Flûtes à bec et l'Histoire de l'ornementation au CNSMD de Lyon et donne des stages de cornet à bouquin aux Écoles Supérieures de Musique de Lisbonne et de Porto. Travaillant avec de nombreux ensembles spécialisés, il enregistre pour les labels Harmonia Mundi, Ricercar, SWR2, Psalmus, Seulétoile, PanClassics, Artway Records et dirige la Capella Sanctæ Crucis, consacrée à l'étude et à l'interprétation de sources musicales inédites portugaises.

Il détient un doctorat en Musique et Musicologie (Université de Coimbra, Université de Lyon) et trois masters : flûte à bec, cornet à bouquin (CNSMDL) et architecture (IST Lisbonne).



## Conditions financières

Adhésion (après validation de la candidature) :	15 €
Frais pédagogiques « discipline principale » :	
Chant baroque :	350 €
Polyphonie Renaissance :	250 €
Orgue / Interprétation / Improvisation :	250 €
Cornet / flûtes / consort / ornementation :	250 €
Polyphonie ou orgue en « discipline complémentaire » :	100 €

## Hébergement & Cuisine

Possibilité de partager une cuisine avec d'autres stagiaires (dans la limite de places disponibles) et de loger en camping, chambres d'hôtes, gîtes, dortoir ou hébergement collectif.

Nous contacter pour l'hébergement collectif et la cuisine : [academie@lesrichesheuresdelareole.fr](mailto:academie@lesrichesheuresdelareole.fr)

## Horaires

**Orgue** : Planning envoyé par Paul Goussot avant le début de l'académie. Visite des orgues girondins.

**Cornet, flûte à bec, consort de flûtes, ornementation** : Planning à déterminer selon l'effectif.

**Chant baroque** : Six cours individuels + travail avec le chef de chant (planning envoyé à l'avance)

**Polyphonie (groupe principal)** : 10h - 13h // 15h - 18h

**Polyphonie (complémentaire)** : Vous rejoindrez le groupe principal de 16h à 18h tous les jours

**Deux cours d'ornementation et solmisation** : Pour tous les élèves de l'académie.

## Niveau / Dépôt de Candidatures

Remplir et signer le bulletin d'inscription (ci-joint et téléchargeable sur [www.lesrichesheuresdelareole.fr](http://www.lesrichesheuresdelareole.fr))

- \* **Chant baroque** : Niveau de 2e cycle à professionnel. Joindre un CV et un enregistrement audio ou vidéo récent pour la **pré-sélection**.
- \* **Cornet à bouquin** : Tous niveaux (débutant à expérimenté). Joindre CV.
- \* **Flûte à bec et consort** : Niveau expérimenté (de 3e cycle à professionnel). Joindre CV.
- \* **Polyphonie** : Il est demandé un bon niveau de lecture ou, à minima, d'avoir participé à 3 ateliers dans l'année.

Merci d'adresser votre candidature **avant le 2 juin 2025** à : [academie@lesrichesheuresdelareole.fr](mailto:academie@lesrichesheuresdelareole.fr)  
ou par courrier à : **Mme ORTIZ - Académie de La Réole - 48 rue du Président Doumer 33190 La Réole**

## Inscription & annulation

**Après validation de votre candidature**, il vous sera demandé de régler les frais pédagogiques par chèque à l'ordre de FMALR ou par virement avant le **16 juin 2025**.

L'organisateur se réserve le droit d'annuler une masterclass en cas d'insuffisance de stagiaires inscrits (dans ce cas, les sommes versées seront remboursées). En dehors de ce cas précis, toute somme versée à l'inscription ne sera pas remboursée.



# Le Festival de Musiques Anciennes & l'Académie

Le Festival donne une large place à des musiques peu diffusées, voire oubliées, du Haut-Moyen-âge, de la Renaissance et du Baroque. Il a reçu des ensembles comme De Caelis (Laurence Brisset), Clément Janequin (Dominique Visse), Organum (Marcel Pérès), Les Arts Florissants (Paul Agnew), The King's Singers, Les Epopées (Stéphane Fuget), Amarillis (Héloïse Gaillard & Violaine Cochard), La Tempête (Simon-Pierre Bestion), Ensemble Pulcinella (Ophélie Gaillard), Ensemble Elyma (Gabriel Garrido) et Vox Cantoris (Jean-Christophe Candau), ainsi que des solistes de renommée internationale.

Ce Festival chaleureux et son succès ont abouti à la création de cette Académie.

La 17ème édition du **Festival des Riches Heures de la Réole**  
aura lieu du 26 au 28 septembre 2025

La Réole, un écrin exceptionnel...

**VILLES & PAYS D'ART & D'HISTOIRE** La Réole a obtenu en 2013 le label "Ville d'Art et d'Histoire" que mérite amplement son patrimoine architectural très riche.

Venir à la Réole :

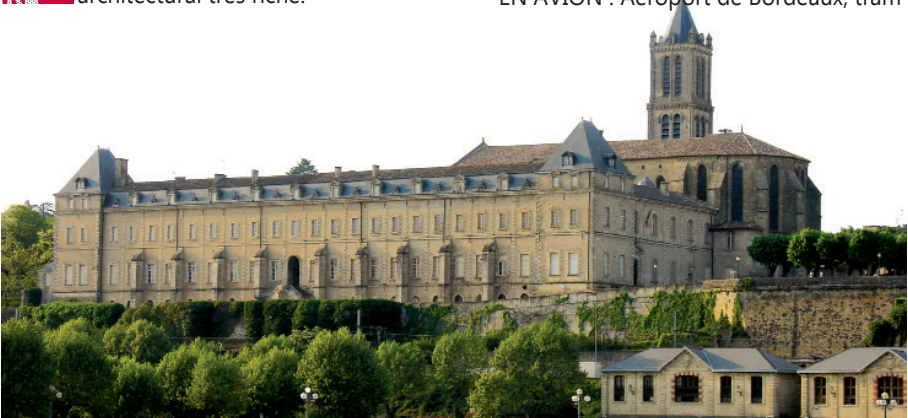
EN VOITURE :

50 mn de Bordeaux, (75 km)

60 mn d' Agen (85km)

EN TRAIN : TER ligne Bordeaux/Agen

EN AVION : Aéroport de Bordeaux, tram et TER



academie@lesrichesheuresdelareole.fr  
www.lesrichesheuresdelareole.fr



Nom : ..... Prénom : .....

Adresse : .....

Date de naissance : ..... Tel : .....

Email : .....

**Discipline principale :**

Chant baroque  Polyphonie  Orgue  Cornet, flûtes, consort, ornementation

**Discipline complémentaire :**

Polyphonie (2h par jour)  Orgue

**Tessiture (chanteurs) :** .....

**Instrument :** .....

Adhésion :  15 €

**Frais pédagogiques**

- Chant baroque :  350 €
- Polyphonie Renaissance :  250 €
- Orgue / interprétation / improvisation :  250 €
- Cornet / flûte à bec / consort de flûtes / ornementation :  250 €
- Discipline complémentaire polyphonie ou orgue :  100 €

TOTAL : \_\_\_\_\_

J'approuve les conditions financières, d'inscription et d'annulation de l'Académie.

J'autorise la reproduction et la diffusion de mon image, sans contrepartie financière, sur le site et la page Facebook du Festival et/ou sur les flyers/brochures, ayant pour but de promouvoir les activités pédagogiques.

Je n'autorise pas.

Date : ..... Signature : .....

Envoyer à : **Mme Ortiz - Académie de La Réole - 48 rue du Président Doumer, 33190 La Réole**  
ou par mail à : **academie@lesrichesheuresdelareole.fr avant le 2 juin 2025**