

tarifs

Frais musicaux Chanteur soliste et Instrumentiste : 431€

Frais musicaux Choristes et instruments non enseignés au stage : basson, luth, traverso, hautbois baroque, sacqueboute, ... **204€**

Danse Baroque

Atelier A : 70€ (1 h/j)

Atelier B : 350€ (3 h/matin + après-midi)

Option 3 cours individuels de 30' - **75€**
cornet, flûte à bec, clavecin, chant, violon, viole, violoncelle, contrebasse

Hébergement :

CAP Ardèche - Pension complète

Chambre 2 p Standard : **673€**

Chambre 2 p Supérieure : **755€**

Chambre 1 p Standard : **673€**

Chambre 2 p Supérieure : **899€**

1/2 Pension : Réduction de 10%

Taxe de séjour : **0,75€** / nuit

Repas sans hébergement : Dîners **144€**, Déjeuners **126€**

Conjoint accompagnateur : mêmes tarifs
Chèques-vacances acceptés pour l'hébergement à Cap Ardèche

Camping «Les Chataigniers» - Laurac

Emplacement tente 2 P à partir de 25€/nuit

Mobil-home 2, 3 P : à partir de 57,50€/nuit

Paiement possible en 4 à 5 fois sans frais :

arrhe **130€** + 4 à 5 chèques (débités d'août à décembre)

+ d'Info ?

<https://www.lacompagnieduglobe.com>

ou contactez Catherine Escure : c.escure@gmail.com

pomelic.fr - 04 75 38 22 - Ruoms - Ne pas jeter sur la voie publique, merci - 022024



16-24 AOÛT 2025
STAGE D'OPÉRA BAROQUE

L'INCORONAZIONE DI POPPEA

CLAUDIO MONTEVERDI
1642



La Compagnie du Globe
ARDÈCHE

dipôme du CRR de Toulouse. Professeur titulaire en musique ancienne. Il se produit avec La Symphonie du Marais (H Reyne), le Concert Spirituel (H Niquet), l'ensemble Sagittarius (M Lapénie) avec lesquels il a cop enregistré : Opéras de Lully, Rebel. Il fait partie de l'ensemble Marais (J-L Charbonnier) avec lequel il a enregistré l'intégrale des livres de viole de Marin Marais (23 CD).

CLAVECIN Pierre TROCELLIER - Ancien élève de Pierre Hantai notamment, est titulaire du DE de Musique Ancienne et a succédé en 2006 à Blandine Verlet au poste d'enseignant de clavecin au Conservatoire du Vimeux de Paris. Il est également accompagnateur-claveciniste du Département de Musique Ancienne du C.R.R. de La Courneuve-Aubervilliers. Une trentaine de CD à son actif (un Diapason d'Or et un Evénement Télérama chez Alpha, Astree-Avidis, Ligia...) et des concerts et stages en Europe, Israël, Japon. Partenaire entre autres, au concert et au disque de S. Abramowicz, A. Baquet, N. Ben David, I. Desrochers, G. Laurens, M. Zanetti, J-L. Charbonnier, J-L. Charvet, J. Dunford, S. Macleod...

DANSE BAROQUE Edith LALONGER - Spécialiste en danse ancienne, elle dirige la compagnie Plaisirs des Nations depuis 1993. Elle a chorégraphié pour les théâtres en France et en Europe notamment à Graz, Salzbourg, Stuttgart, Karlsruhe, Bayreuth, Las Palmas, Athènes, Londres. Elle a travaillé avec des musiciens de renom tels que Christophe Colin, François Lazorovitch, Georg Petron, Jonathan Williams, Bibiane Lapointe. Edith Lalonger est maître de conférence à l'Université de Graz (Kunst Universität Graz) et enseigne parallèlement au Centre de danse du Marais à Paris. Elle est régulièrement invitée à donner des stages, conférences et projets interdisciplinaires partout en Europe et en Amérique du Nord.

CONTRÉBASSE ET VIOLONE Jean-Christophe DELEFORGE - Formé aux CNSM de Lyon en contrebasse et Paris en contrebasse historique et pédagogie. Titulaire du certificat d'aptitude de contrebasse, il est professeur de didactique de la contrebasse et la musique ancienne au CRR d'Aubervilliers. Il est aussi professeur au Pôle supérieur 93 et intervient dans différents pôles d'enseignement supérieur. Régulièrement invité à des concerts de musique de chambre et différents spectacles mêlant théâtre, cirque et arts plastiques. Il est membre de l'ensemble Double-face et joue régulièrement avec l'ensemble XVIII 21.

CHANT Sandrah SILVIO - Technique vocale et interprétation de l'opéra «Rinaldo» pour les solistes. Diplômée du Conservatoire de Caracas, de l'École d'Art de l'Université du Venezuela, 1^{er} Prix du CRR de Paris, Docteur en Musicologie. Professeur d'opéra italien à l'Université de Tours, à l'Institut Alligheri, à l'Accademia de Musica Antigua, aux Conservatoires de Vigneux, Montgeron et à l'Institut FOREMI (CNFP1). Professeur de chant et directrice de «La Camerata baroque» (Sorbonne) Soliste d'opéra et d'ensembles. Nombreux stages Japon, France, Norvège, Italie, Amérique Latine.

CORNET À BOUQUIN FLÛTE À BEC Catherine ESCURE - Atelier sur le son, phrase, articulation et ornementation baroque. Travail musical sur l'opéra – (Pratique de la lecture sur fac-simile). Elle étudie la flûte à bec avec F. Brüggen, et N. Burton-Page, au CRR d'Aubervilliers : 1^{er} Prix de Flûte et de Musique de chambre. Titulaire du D.E. en musique ancienne, elle étudie le cornet à bouquin avec J. Tubéry (Diplôme CRR de Paris), et B Dickey à la Schola de Bâle. Elle se produit avec le CMBV de Versailles, aux Festivals de Sablé, Labeaume, Valence, Belles Pierres en Musique. Elle dirige La Cie du Globe et enseigne en Ardèche.

VIOLON ALTO BAROQUE Michel COPPE - Violoniste baroque, il aime s'impliquer dans des démarches créatives : musiques anciennes, contemporaines, théâtre musical, danse, pédagogies innovantes. Il enseigne le violon historique à l'École Supérieure de Musique de Bourgogne Franche-Comté et au CRR du Grand Besançon. Sa pédagogie s'appuie sur le plaisir de la musique, se nourrit de recherches historiques, de différentes démarches techniques et posturales, ainsi que de la méthode Feldenkrais dont il est praticien. Il se produit au sein de divers ensembles et en musique de chambre : Le songe du roi, duo O cello, La Tempête...

VIOLE DE GAMBE - VIOLONCELLE Paul ROUSSEAU - Ancien élève de M. Müller en viole de gambe et de C. Coin et d'A. Ladrette en violoncelle baroque, il est

OPÉRA «La libération di Poppea» C. Monteverdi!
Solistes - chœur - orchestre - danseurs

CHANT - ENSEMBLE VOCAL - VIOLON - CORNET À BOUQUIN
DANSE BAROQUE - FLÛTE À BEC - ALTO - CONTRÉBASSE
VIOLONE - VIOLE DE GAMBE - VIOLONCELLE - CLAVECIN

DATES

SAMEDI 16 AOÛT 14H

AU DIMANCHE 24 AOÛT 9H

SOLISTES ET INSTRUMENTISTES : Niveau demandé : Cycle III, DEM, pré-professionnels et fin Cycle II minimum
Formation musicale : cycle II minimum

Cours individuel ½ h/jour (6 cours) + 30' /j répétition avec professeur de clavecin

L'Ensemble vocal monte les chœurs de l'opéra 2 h/j le matin + 2 h/j en tutti d'orchestre + atelier mise en scène. Choristes expérimentés (questionnaire à remplir).

HÉBERGEMENT

Cap Ardèche à Laurac-en-Vivaraïs. Chambres de 1 et 2 personnes, toutes avec sdb + wc. Draps + serviettes fournis - Piscine, jardin, savoureux repas en terrasse (buffet) - 7 Salles de musique, 3 Clavecins, 1 Orgue positif, 1 Piano et 40 Pupitres à disposition.
www.capardeche.com

Camping «Les Chataigniers» à Laurac : emplacement pour tente + mobil-home - www.chataigniers-laurac.com

RÈGLEMENT - INSCRIPTION

Bulletin d'inscription + chèque d'arrhes de 130€ à envoyer à :

La Cie du Globe

874 Chemin le Sauvage 07120 Labeaume

Solde à régler au + tard le 01/08

(ou envoi de 4 chèques à débit différé)

Chèques-vacances acceptés pour l'hébergement

PRODUCTION DE L'OPÉRA

«**L'Incoronazione di poppea**»

de **C. Monteverdi** - DIAPASON 415

Partiels instrumentaux, tutti d'orchestre avec solistes, choristes et danseurs. Les professeurs vous donneront des informations personnalisées, n'hésitez pas à nous contacter !

DANSE BAROQUE

Atelier A : 70€/semaine

Pour s'initier aux pas de base de la danse renaissance et baroque. Les particularités entre la musique et les pas seront mises en valeur. Cet atelier ne requiert aucune compétence particulière.

(1^{ère} séance ouverte à tous).

Atelier A+B : 350€

pour approfondir la danse renaissance et baroque.

Les stagiaires travaillent pendant 3 h/j le vocabulaire des pas et des chorégraphies intégrées dans le concert de fin de stage. (cours particuliers possible).

MÉTHODE FELDENKRAIS - La méthode Feldenkrais utilise le mouvement pour améliorer le fonctionnement de la personne. Elle soulage certaines tensions musculaires, améliore la posture et la mobilité.

www.feldenkrais-france.org - Séance d'1h/jour : 12€, semaine : 50€, séance individuelle : prix libre.

CONCERTS PUBLICS

L'Incoronazione di Poppea de Claudio Monteverdi

Vendredi 22 août - Samedi 23 août

Lieu du stage

Cap-Ardèche - Laurac-en-Vivaraïs

(à 85 km au sud de Valence)

Centre accueillant avec piscine, jardin fleuri, repas savoureux sous les arcades, nombreuses salles, coin boisson gratuit, ping-pong et babyfoot, belles rando, villages historiques, commerces à Laurac. ...



BULLETIN D'INSCRIPTION

NOM

Prénom

Adresse

Code postal/Ville

Tél.....Portable

Mail.....

Profession

Date de naissance :

Instrument ou voix :

Niveau :

Stagiaire avec cours individuels : oui - non

Choriste : oui - non

Instrument sans cours (uniquement pour ceux non enseignés au stage) oui - non

Option 3 cours / semaine (facultatif) : chant, cornet, flûte, violon, viole, violoncelle, clavecin : entourer votre choix

Danse baroque : oui - non - Feldenkrais : oui - non

Logement Cap-Ardèche : chambre 2 p - chambre 1 p (entourer votre choix)

en pension complète - en 1/2 pension (préciser déjeuner ou dîner)

Logement libre : oui - non avec repas au centre 270€ ou 1/2 pension

8 dîners : 144€ 7 déjeuners au centre : 126€

Places libres en voiture au départ de :

Recherche de co-voiturage au départ de :

Envoi de **PARTITIONS** :

par mail - par courrier (0,13€/p + port) (rayer la mention inutile)

